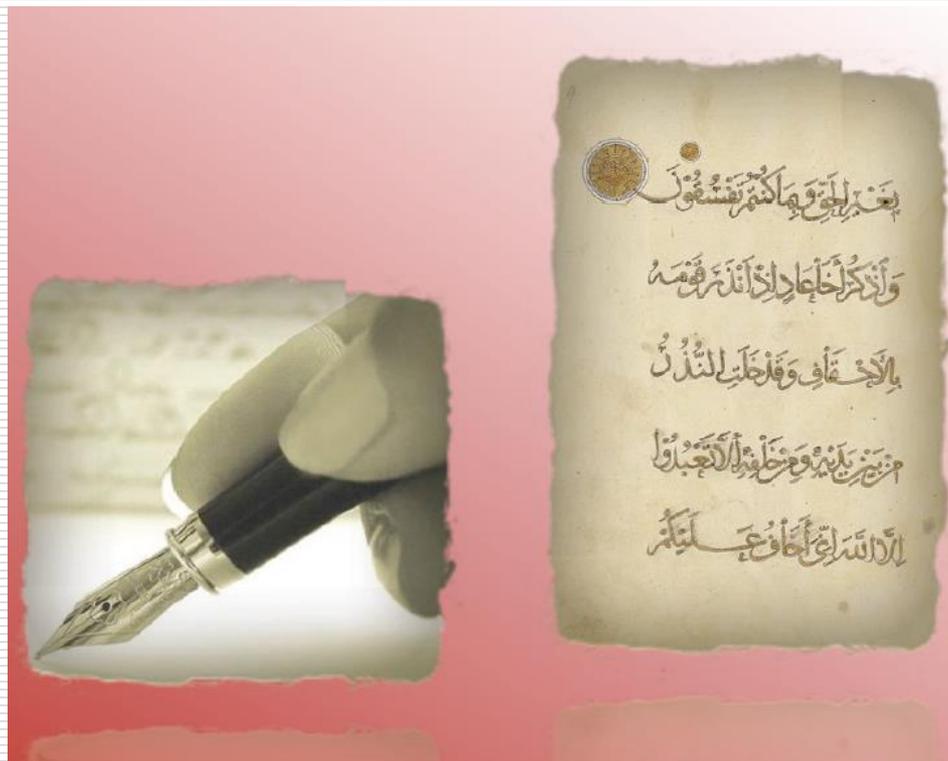


I QUADRANTI DELLO SGUARDO

I QUADRANTI DELLO SGUARDO

*Per interpretare
il movimento
dello sguardo, è
fondamentale il
movimento
della scrittura.*



L'importanza della direzione della scrittura.

Occidentali: scrittura da sx a dx.

L'inizio di una frase è già scritto, dunque è il passato.

Il futuro sarà dunque a dx.





Gli occidentali cercano il passato all'inizio della frase, cioè a sx.



Concludiamo la frase a dx: è lì che collochiamo il futuro e ciò che immaginiamo, che inventiamo.

L'EMOZIONALE



- Ciò che è all'interno di noi.
- Cerchiamo l'informazione rivolgendoci a noi.
- Richiamiamo le nostre emozioni, la nostra storia.



- Ciò che ci è esterno.
- Cerchiamo le informazioni di tipo cognitivo.
- Lo sguardo prende distanza da noi.

La logica di lettura dei quadranti dello sguardo

Le combinazioni possibili



FUTURO COGNITIVO



PASSATO COGNITIVO

La logica di lettura dei quadranti dello sguardo



FUTURO EMOZIONALE

PASSATO EMOZIONALE

COGNITIVO

Futuro
cognitivo

Passato
cognitivo



FUTURO

PASSATO

Futuro
emozionale

EMOZIONALE

Passato
emozionale

I 3 ASSI DELLA TESTA

ASSE SAGITTALE (Logica gerarchica)



Sagittale Inferiore:

Situazione di inferiorità.



Sagittale Superiore:

Situazione di superiorità.

Asse Sagittale

Dominanza / Sottomissione

Nella Statua:
**Asse gerarchico,
ruolo del padre.**

Asse Sagittale Superiore

Testa alzata

Senso di superiorità spesso visibile nella Statua o paura trasformata in aggressività.

Asse Sagittale Neutro

Asse Sagittale Inferiore

Testa abbassata

Senso di inferiorità o paura e sottomissione.

ASSE LATERALE (Logica empatica)



Rigidità:

Rimango sulle mie posizioni.

Vigilanza.



Situazione di benessere.

Sottomissione.

Asse Laterale

Rigidità/ascolto

Sottomissione,

timore di urtare
qualcuno.

Nella Statua:

**scambio,
ruolo della madre.**

Asse Laterale destro

Testa inclinata leggermente a dx

Tensione

La vigilanza è legata all'interlocutore.

Asse Laterale Neutro

Valutare se la tensione è correlata
alla Statua

Controllo.

Asse Laterale sinistro

Testa inclinata leggermente a sx

Abbandono.

ASSE ROTATIVO (Logica emisferica)



Rotativo dx:
"Sono all'erta",
"Controllo ciò che dici
scrupolosamente".



Rotativo sx:
"Sono nel rapporto, nello scambio".

Asse Rotativo

Ascolto/apertura

oppure

vigilanza

di fronte ad una discussione

Nella Statua:

non ci sono indicazioni al riguardo.

Asse Rotativo destro

Testa rivolta a sx

Vigilanza (legata al contenuto).

Asse Rotativo Neutro

È una situazione rara.

Asse Rotativo sinistro

Testa rivolta a dx

Ascolto caloroso.

LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

Il pensiero è trasmesso attraverso la configurazione delle mani.

Essa ci permette di sapere se il soggetto è coinvolto in ciò che dice oppure no.

LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

Immagini **M1**



Unione dell'altro con me.
Può anche significare che
il soggetto traduce,
attraverso il movimento,
la contraddizione che
vive.



Immagini M2



Sono io, sono
un tutt'uno con
me stesso,
esprimo ciò
che penso.



Immagini M2





Immagini M3

Si deve agire, azione.
Necessità di fare.



Immagini M3





Immagini **M4**

Sono al di fuori della situazione.
Tendo a respingere.





Immagini **M4**



Immagini M4



Immagini M5

Respingo.

Rifiuto totale.



LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

ORIENTAMENTO DELLE MANI

LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

LA POSIZIONE DELLE MANI

Dita rivolte in alto, posizione ascendente: **A**

Dita rivolte in basso, posizione discendente: **D**

Dita in orizzontale: **H**

LA POSIZIONE DELLE MANI

Posizione ascendente: **A**



LA POSIZIONE DELLE MANI

Posizione discendente: **D**



LA POSIZIONE DELLE MANI

Posizione in orizzontale: **H**



LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

Mani aperte: **O**

Mani chiuse: **F**

Mani semi-aperte: **MO**

Dita tese: **T**

Dita a ventaglio: **E**

Pollice-maggiore: **K**

Dita a borsa: **B**

LA CONFIGURAZIONE DELLE MANI

Pollice si allontana: **1**

Indice si allontana: **2**

Il maggiore si allontana: **3**

L'anulare si allontana: **4**

Il mignolo si allontana: **5**

Esempio: dettaglio 2



A



ANELLI PRINCIPALI DI RETROAZIONE

**□ ANELLI PRINCIPALI DI
RETROAZIONE**

**□ ANELLI SECONDARI DI
RETROAZIONE**

1. ANELLI PRINCIPALI DI RETROAZIONE: Incroci di braccia e di gambe.

- Non significano necessariamente CHIUSURA.
 - Possono indicare un chiudersi in se stessi in situazioni di stress.
-

2. ANELLI PRINCIPALI DI RETROAZIONE

possiedono caratteristiche diverse.

*Cercate di incrociare le braccia e
solo successivamente le gambe.*

Cosa osservate?

S5 E S6 LE BRACCIA

Si deve riflettere quando incrociamo le braccia nei due sensi.

Invece, l'incrocio delle gambe si svolge naturalmente.

La lettura delle braccia: ANALITICA

La lettura delle gambe: SISTEMICA

B.R.P.

INCROCIO DELLE BRACCIA

INCROCIO DELLE BRACCIA

Mano: nascosta o no

Pugno: chiuso o no

Supinazione superiore: chiusura

Braccia incrociate in alto: chiusura.

Un elemento da valutare

ASSE DELLA TESTA

Si tratta di un Asse Laterale esterno
in situazioni di stress notevole.

B.R.P.

INCROCIO DELLE GAMBE

B.R.P. INCROCIO DELLE GAMBE



**INCROCI DI
CHIUSURA**

Atteggiamento
aggressivo del
giornalista

B.R.P. INCROCIO DELLE GAMBE



**INCROCI DI
APERTURA
E CHIUSURA**

B.R.P. INCROCIO DELLE GAMBE



**INCROCIO
DI
APERTURA**

B.R.P. INCROCIO DELLE GAMBE



**INCROCIO
DI
CHIUSURA**

B.R.P. INCROCIO DELLE GAMBE



5 modelli DI CHIUSURA

in situazioni
di stress e di
competizione