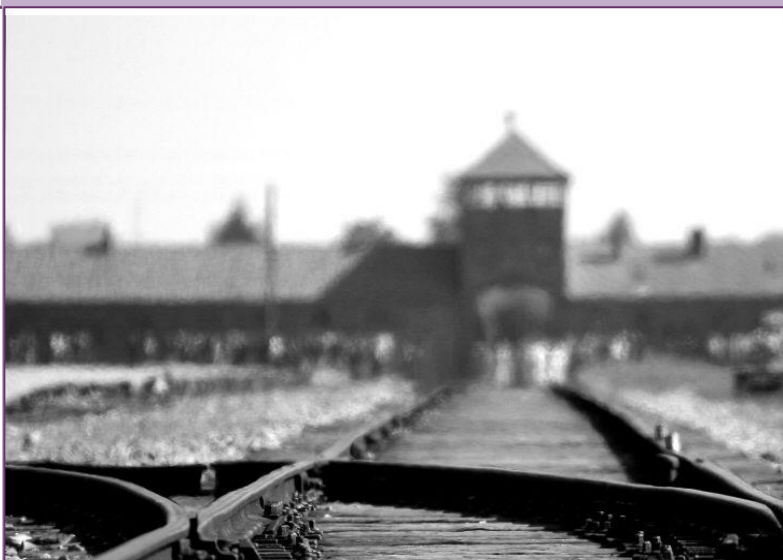
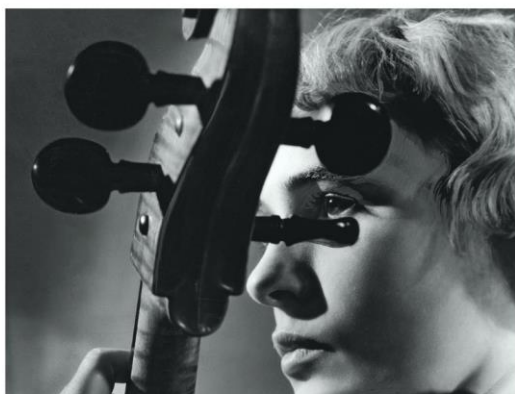




PAOLO MAURENSIG
IL QUARTETTO RAZUMOVSKY



Incontri a Palazzo Capris

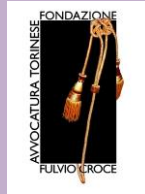
in occasione delle celebrazioni per il Giorno della Memoria la Fondazione Croce e l'Associazione Amici Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, in collaborazione con il Consiglio dell'ordine degli Avvocati di Torino presentano

Violenza del ricordo, memoria, colpa e fascino del male

Con Raffaello Palumbo Mosca, Giulio Disegni
E

il Quartetto Pars che eseguirà di Ludwig van Beethoven il Quartetto
"Razumowsky" op. 59 n. 1 in Fa magg.

26/01/2023, 18:00-20:00, via S. Maria, 1 Torino



In un'altra vita, poco più che ragazzi, i membri del quartetto Razumovsky avevano avuto l'onore di esibirsi davanti al Führer. Adesso, dopo più di trent'anni di silenzio, si riuniscono per suonare Beethoven in una piccola città del Montana. Ma a pochi giorni dal debutto la morte violenta di Max Brentano, il carismatico violinista del gruppo, fa tornare a galla una storia di gelosia, odio e rancore. Una storia, a distanza di tempo, ancora ferocemente nazista. Perché il personaggio che dice «io» in questo libro, oltre a suonare il violino nel quartetto Razumovsky, durante il Reich veniva soprannominato «il Torturatore».



Con un nome fittizio, Rudolf Vogel ha trovato rifugio nelle comunità tedesche del Montana, dove scrive infimi romanzetti di genere, sentendosi braccato e cercando di non destare troppi sospetti. **Il commiato di Paolo Maurensig è una storia drammatica e potente, un romanzo in tre atti che ci interroga sull'impeto della memoria e sulla persistenza della colpa quando la colpa non sbiadisce, mettendoci di fronte all'ostinata e tragica fascinazione di alcuni uomini per il male assoluto.**



Raffaello Palumbo Mosca è Professore Associato di letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università di Torino. Precedentemente ha insegnato lingua, cultura e letteratura italiana presso la University of Chicago, la University of Kent e l'Accademia di belle arti di Roma. Ha pubblicato nelle principali riviste scientifiche nazionali e internazionali saggi su, tra gli altri, C. E. Gadda, M. Proust, G. Manganelli, P. P. Pasolini, L. Sciascia. Con *L'invenzione del vero. Romanzi ibridi e discorso etico nell'Italia contemporanea* (2014) ha vinto il Premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria. Scrive per la «Domenica» di «Il Sole 24 Ore», è membro del comitato di redazione di «Nuovi Argomenti» e giurato dei premi internazionali «De Sanctis» e «Alvaro-Bigiaretti». Tra i suoi lavori recenti, *L'ombra di don Alessandro. Manzoni nel Novecento* (2020) e *Roma di carta plus. Guida letteraria della città* (2022).



Giulio Disegni, avvocato civilista, da sempre impegnato nella vita ebraica. Delegato dalla Comunità Ebraica di Torino è attualmente Vice Presidente dell'UCEI. Ricopre anche il ruolo di Consigliere presso l'Associazione Avvocati e Giuristi Ebrei (AGE). Autore di diverse pubblicazioni tra cui «Ebraismo e libertà religiosa in Italia. Dal diritto all'uguaglianza al diritto alla diversità» (Einaudi, 1983), «Pensioni del settore pubblico e sostenibilità» (Giappichelli, 2021), «Fuori dal ghetto. Il 1848 degli ebrei» con Giorgina Arian Levi (Editori Riuniti 1998).



Il **Quartetto PARS** (Paolo Calcagno e Ruben Galloro violini, Martina Anselmo viola, Simone Graziano violoncello) nasce nel 2017 sotto la guida del M° Manuel Zigate presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino. Fin da subito si esibisce in numerose stagioni e rassegne come il Festival «MITO settembremusica 2018», e in prestigiose location fra cui la Chiesa Santa Pelagia, il Salone dei Concerti di Villa Tesoriera, la Reggia di Venaria, l'Archivio Storico di Torino, Teatro Carignano. Nel 2019 il quartetto è finalista al Concorso Internazionale di Ticino Musica a Lugano dove si classifica terzo. Approfondisce il repertorio cameristico partecipando alle masterclass dei Maestri Christa Butzberger e Christophe Giovaninetti, e grazie alla borsa di studio dell'Associazione Xenia Ensemble nel 2019 il quartetto frequenta la masterclass di

Antonello Farulli organizzata dalla medesima associazione. Ad Aprile 2019 collabora con il compositore norvegese Jon Balke nell'ambito del Torino Jazz Festival per la realizzazione del progetto SIWAN. È inoltre tra i quartetti selezionati per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Filarmonica di Torino, esibendosi al Teatro Vittoria. A partire dal 2020 sono numerose le partecipazioni a stagioni e manifestazioni di importanti enti del territorio fra cui «Intrecci Musicali» curata dall'OMI - Opera Munifica Istruzioni; «Musica in attesa» presso l'Università di Torino; «Serate musicali a Savigliano» presso il Civico Istituto musicale Fergusio; il Festival di Musica e Cultura «La Musica racconta...oltre la mascherina» promosso dall'Associazione Musica insieme di Grugliasco; «Crocevia di sonorità» presso i Musei Reali di Torino. Nel 2021 inizia la collaborazione con l'Associazione Onlus Accademia della Voce del Piemonte per la quale si esibisce in numerose occasioni e con la Direzione Artistica dell'Associazione «Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai» inaugurata con la conferenza-concerto tenuta da Sandro Cappelletto su Mozart nell'ambito di «Polincontri Classica».

EVENTO APERTO A TUTTI

**MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:
SOLO IN PRESENZA: PREVIA PRENOTAZIONE
NUMERO LIMITATO A 80 PARTECIPANTI**

PER L'ISCRIZIONE SULLA PIATTAFORMA "RICONOSCO": [HTTPS://RICONOSCO.DCSSRL.IT/](https://riconosco.dcssrl.it/)

COLORO CHE NON SONO AVVOCATI O NON HANNO LA POSSIBILTA' DI ACCEDERE ALLA
PIATTAFORMA "RICONOSCO",
DOVRANNO INVIARE UNA EMAIL A: FORMAZIONE@ORDINEAVVOCATITORINO.IT
PER PRENOTARE IL POSTO IN PRESENZA

LA PARTECIPAZIONE È GRATUITA
E PER GLI AVVOCATI E' TITOLO PER L'ATTRIBUZIONE DI 2 CREDITI FORMATIVI